

Nota #

CJO_31|05|18

Asunto

Inauguración exposición

Celda unidad

Proyecto expositivo Celda unidad Instituto Cultural de León

La muestra Celda unidad recoge las obras de **Regina de Miguel** (Málaga, 1977) y **Sergio Prego** (San Sebastián, 1969) resultantes de las investigaciones llevadas a cabo dentro del programa de residencias internacionales GRANERO.

Destacable del estado de Guanajuato fue su riqueza minera, cuyo proceso de extracción fue iniciado con la llegada de los españoles, un relato histórico que parte del interés por la explotación del territorio. La celda unidad es el elemento de constitución de los minerales, es la porción más simple de forma, tamaño y orientación, que repite patrones cuya estructura, al adosarse entre sí, se extiende de manera tridimensional en el espacio. Es en este contexto expansivo donde se enmarcan los trabajos investigativos y procesales de ambos artistas.

El trabajo de **Sergio Prego** permite crear un nuevo espacio específico y temporal generado a través de una monumental pieza hinchable con la que cuestionar la materialidad escultórica y poner de manifiesto la relación indisociable entre lo formal, lo espacial y lo material. Con este ejercicio de ocupación, Prego crea una situación perceptiva compleja, aprehendiendo el espacio y aproximándose a interpretaciones de nuevas formas de corporeidad, que evidencian otros movimientos no convencionales adoptados por el cuerpo.

Se trata de una estructura modular cuyo elemento geométrico se repite dispuesto de forma alineada hasta casi invadir la totalidad de la sala que lo contiene. La pieza coliga con la tradición asociada al minimalismo, en la que la figura geométrica básica se repite. Esta característica deja entrever un ejercicio consciente, una mirada a las tradiciones antiguas y un giro al carácter estructural de módulo repetitivo de la cultura azteca.



Nota #

CJO_31|05|18

Asunto

Inauguración exposición

Celda unidad

Las proyecciones *Anti*, 2005 y *Para*, 2005 muestran diferentes personas desplazándose, sujetas por arneses, por las paredes de una sala blanca. Un mecanismo permite inclinar la paredes y siete monitores reproducen la escena inspirada en una coreografía de los años 70, de Trisha Brown, en la que los bailarines se movían por el plano vertical. Los videos revelan imágenes documentales en las que se produce la ruptura de las reglas espaciales, integran el contexto de la acción y reiteran la imagen con múltiples variantes, directamente relacionadas con la sensación de inestabilidad y la importancia del tránsito como experiencia de adaptación.



El trabajo de **Regina de Miguel** supone una búsqueda de conocimiento híbrido que trabaja en distintos estratos de investigación con los que repensar situaciones del pasado y del presente, analizando aspectos propios de la memoria del lugar. De Miguel pone al descubierto realidades que presentan nuevos datos para entender determinados comportamientos. Tras el análisis, la artista realiza una particular reescritura que transita entre lo historiográfico, lo reivindicativo y lo ficcional, incorporando la idea de utopía y generando relatos no exentos de compromiso social, con claras referencias a problemáticas contemporáneas.

Su trabajo analiza los conocimientos sobre determinadas materias científicas a través de la observación, el estudio y su posterior procesado. Así, a modo de diario de viaje, reproduce paisajes psicosociales que desarrolla en torno a conexiones entre las situaciones de análisis concretas y la percepción científica, cuestionando

Nota #

CJO_31|05|18

Asunto

Inauguración exposición

Celda unidad

la objetividad, la veracidad y la eficiencia de determinados resultados y la sistematización que se ha hecho de sus conocimientos. En relación a estos conceptos se muestra la película *Una historia nunca contada desde abajo*, 2016, que toma como punto de partida el proyecto *Cybersyn o Synco*, desarrollado durante el gobierno de Salvador Allende, entre 1971 y 1973. Fue abortado debido al golpe de estado liderado por Augusto Pinochet, que frustraba uno de las propuestas socio-políticas más avanzadas de la época.

El trabajo llevado a cabo en León se bifurca en dos ámbitos de observación y análisis. Regina de Miguel realiza una estrategia de hibridación entre los minerales resultado del examen en el Museo de Mineralogía Eduardo Villaseñor Söhle, de la Universidad de Guanajuato y los datos estadísticos aportados por la Asociación de Mujeres Guanajuatenses. Aborda la lectura de un ecosistema biológico constituido por una comunidad local, en concreto las mujeres mexicanas y su medio natural, evidenciando su situación y la problemática asociada a la desigualdad de género. A la vez que reinterpreta los minerales registrados poniendo de manifiesto el eje de violencia contra el territorio, principio y fuente de la mayor parte de los movimientos de la economía global. Ambos casos constituyen acciones agresivas circunscritas a lógicas extractivistas, de tipo material o afectivo.



Los resultados se muestran *Visita Interiora*, 2018, donde se presenta la simulación de un laboratorio de cultivo, como símbolo de herramienta de control biopolítico. La instalación supone un despliegue espacial, lumínico y sonoro constituido por diferentes objetos dialécticos: estanterías de diferentes formatos, tubos fluorescentes, esferas y espejos de obsidiana con grabados estadísticos, tubos de ensayo y probetas, láminas didácticas y atlas de mineralogía. Una ficción que de forma encriptada revela problemas vigentes puestos en evidencia.
Susana González Curadora